

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2015г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 01.10/81
от «01» сентября 2015г.
Директор МБОУ СОШ №20
Трусова О.Б.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»
(базовый уровень)
10 – 11 классы

Составитель:
Чулкова Е.В.,
учитель русского языка
и литературы

СТАНДАРТ СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами;

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета «Литература» в основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

Особенностью содержания литературного образования в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является дальнейшее изучение следующих произведений, включенных в обязательный минимум содержания образования основной школы:

А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» (обзорное изучение с анализом фрагментов);

М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (обзорное изучение с анализом повести «Княжна Мери»);

Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души» (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма «Гроза» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман «Обломов» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты) (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения) ¹.

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса «Вишневый сад» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах» (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – один из романов в сокращении).

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Не-красов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Гендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ²

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

² Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе *и литературе других народов России*³. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. *Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России*. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе *и литературе других народов России*. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе *и литературе других народов России*. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе *и литературе других народов России*. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

³ В историко-литературных сведениях *жирным курсивом* выделены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Харак-тер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

- Художественный перевод.
- Русскоязычные национальные литературы народов России.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

- Сопоставление произведений русской и родной литературы выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.
- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- *

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом «Стандарта основного общего образования по литературе» и «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе».

Учебное обеспечение курса:

Литература, 10 класс: учебник под редакцией Курдюмовой Т.Ф. – М.: Дрофа, 2007.

Литература, 11 класс. В 2-х ч.: учебник для общеобразоват. учреждений / Т.Ф.Курдюмова и др. - М.: Дрофа, 2012.

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает потребность в советчике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические

внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX – XX веков несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилom истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является **аксиологический (ценностный подход)**, реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление **интертекстуальных связей** не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать *разностороннего читателя*.

Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее **интегративный подход** в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка обучающегося к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Целями изучения литературы в 10 – 11 классах являются следующие:

- *воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;*
- *развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;*
- *освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;*
- *овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.*

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- сознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

В 10 – 11 классах обучающиеся знакомятся с курсом на историко-литературной основе.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В **десятом классе** представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В 10 – 11 классах формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX – XX веках в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XIX – XX веках, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 - 11 классах это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, чтение которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

Предпочтительными формами контроля являются творческие и контрольные работы.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Содержание программы носит практико и личностно ориентированный подход. При проведении уроков используются различные формы организации учебного процесса:

Лекции, беседы, семинары, практикумы, работа в парах и группах, деловые игры.

Описываются методические особенности тем.

Итоговый контроль проводится в форме зачетов, контрольных сочинений, изложений, комплексного анализа текстов, тестирования.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- * образную природу словесного искусства;
 - * содержание изученных литературных произведений;
 - * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX веков;
 - * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - * основные теоретико-литературные понятия;
- уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Раздел II. Структура изучаемого курса

10 класс

Содержание	Кол-во часов
Введение	2
Литература I половины 19 века	10
Александр Николаевич Островский	8
Иван Александрович Гончаров	7
Иван Сергеевич Тургенев	9
Федор Иванович Тютчев	2

Афанасий Афанасьевич Фет	3
Литература 60 – 70 годов 19 века (обзор)	4
Николай Алексеевич Некрасов	6
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	7
Федор Михайлович Достоевский	9
Лев Николаевич Толстой	17
Антон Павлович Чехов	9
Современная литература о войне	2
Зарубежная литература	2
Обобщение изученного за год	7
11 класс	
Введение	2
И.А.Бунин	4
А.И.Куприн	2
М.Горький	5
Из зарубежной литературы	3
Поэзия рубежа 19 – 20 в.в.	8
А.А.Блок	7
В.В.Маяковский	5
С.А.Есенин	5
М.И.Цветаева	3
О.Э.Мандельштам	3
А.А.Ахматова	5
Б.Л.Пастернак	4
М.М.Булгаков	6
А.П.Платонов	2

М.А.Шолохов	6
Э.Хемингуэй	2
Литература Великой Отечественной войны	2
А.Т.Твардовский	2
В.Т.Шаламов	3
А.И.Солженицын	4
В.М.Шукшин	3
В.В.Быков	2
В.Г.Распутин	2
Поэзия второй половины 20 века	4
А.В.Вампилов	2
Обзор литературы последних десятилетий	2
Обобщение изученного в 10 – 11 классах	2

Раздел III. Основное содержание минимума образования. Содержание тем учебного курса

10 класс

1. Введение (2 ч.)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

2. Литература I половины 19 века (10ч.)

А. С. Пушкин (4 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»

(возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.

Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

3. Александр Николаевич Островский (8 ч.)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации.

Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

4. Иван Александрович Гончаров (7 ч.)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

Полемика с Тургеневым о русском романе.

«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Объективность повествовательной манеры. Функции предметно-бытовой детали, пейзажа.

5. Иван Сергеевич Тургенев (9 ч.)

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя.

Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный

конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

6. Федор Иванович Тютчев (2 ч.)

Личность и судьба поэта. *Стихотворения:* «*Silentium*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Умом Россию не понять*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать*», «*К.Б.*». *Стихотворения по выбору:* «*Последняя любовь*», «*Как хорошо ты, о море ночное!*», «*Эти бедные селенья*». Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. Тема Родины. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

7. Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч.)

Стихотворения: «*Это утро, радость эта*», «*Шепот, робкое дыханье*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад*», «*Еще майская ночь,..*». *Стихотворения по выбору:* «*Облаком волнистым*», «*Еще весны душистой нега*», «*На железной дороге*». Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике. Фет и теория «чистого искусства».

8. Литература 60 – 70- годов 19 века (4 ч.)

Н.С. Лесков

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А.К. Толстой

Художественный мир поэта.

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклорной и романтической традиции.

9. Николай Алексеевич Некрасов (6 ч.)

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день часу в шестом*», «*Мы с тобой бестолковые люди*», «*Поэт и гражданин*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода*», «*О муза, я у двери гроба...*». *Стихотворения по выбору:* «*Зине*», «*Блажен незлобивый поэт*», «*Родина*». Очерк жизни и творчества. Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка. Решение «вечных» тем в поэзии Н.А. Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

10. Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (7 ч.)

Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников и «глуповцев».

11. Федор Михайлович Достоевский (9 ч.)

Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Роман «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания, ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Роль эпилога. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

12. Лев Николаевич Толстой (17 ч.)

Жизненный и творческий путь писателя. Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

Изображение суровой правды войны героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». «Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира», своего места в жизни любимых героев Толстого. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира.

«Мысль семейная» в романе. Идея целительной силы, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

13. Современная литература о войне (2 ч.)

Великая Отечественная война в творчестве писателей и поэтов 20 века.

14. Антон Павлович Чехов (9 ч.)

Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Пьесы Чехова и их своеобразие. «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной

15. Зарубежная литература (2 ч.)

Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Мопассан, Ибсен.

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои.

Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние.

16. Повторение и систематизация изученного в 10 классе

Русский роман и его предтечи. Поиски новой формы, адекватной времени. Проблема героя как узловая проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа.

Жанровое новаторство русской драматургии. Основные пути развития русского театра. От лирики золотого века к лирике века серебряного. Основные тенденции развития. Споры о пушкинском наследии в 50—60-х годах XIX века. Лирика «чистого искусства» и гражданская лирика середины XIX века. Нравственные уроки русской литературы.

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах» (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – один из романов в сокращении).

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Не-красов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А.

Слущкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ⁴

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

⁴ Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

Раздел IV. Календарно – тематическое планирование по литературе

Класс 10

Количество часов: всего **105 часа**; в неделю **3 часа**.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Содержание
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Художественные открытия русских писателей-классиков. Россия в первой половине XIX века.
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1	Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.
3	Литература I половины 19 века Жизнь и творчество А.С Пушкина.	1	
4	«Чувства добрые» в пушкинской лирике	1	"Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...".
5-6	Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	2	Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.
7	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	1	
8	Своеобразие художественного мира поэта.	1	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

			"Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).
9	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1	
10	Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект»	1	Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.
11-12	<i>Сочинение по литературе первой половины XIX века.</i>	2	
13	«Колумб Замоскворечья» (очерк жизни и творчества А.Островского)	1	Театр Островского и традиции русской классической драматургии. «Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.
14	Творческая история «Грозы». Споры вокруг «грозы». Бытовой фон пьесы	1	Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини.
15	Комментированное чтение и работа над 1 действием «Грозы»	1	Сценическое воплощение пьесы.
16	Усвоение содержания пьесы	1	
17	Быт и нравы «темного царства». Обличение самодурства, грубой силы и невежества	1	
18	Сила и слабость Катерины. Статья Н.Добролюбова «Луч света в темном царстве»	1	
19	«Проверь себя!» (тест по творчеству Островского)	1	
20	Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Островского «Гроза»	1	
21	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова . Три романа –	1	Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и

	«Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»		русского человека. Полемика с Тургеневым о русском романе.
22	Роман «Обломов». Усвоение содержания	1	
23	Обломов – его сущность, характер и судьба. Статья Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1	«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе.
24	Обломов и Штольц	1	Историко-философский смысл финала.
25	Ольга Ильинская – центральный положительный образ романа	1	Споры вокруг образа главного героя.
26	«Проверь себя!» (тест по творчеству Гончарова)	1	Объективность повествовательной манеры. Функции предметно-бытовой детали, пейзажа.
27	Подготовка к домашнему сочинению по роману И. Гончарова «Обломов»	1	
28	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева	1	Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.
29	Эпоха, отраженная в романе «Отцы и дети»	1	«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен.
30	Образы дворян в романе. Молодые герои романа. Гл. 1 - 9	1	Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения.
31	Политические и эстетические разногласия героев. Анализ глав 10 - 11	1	Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.
32	Взгляды Базарова на природу и искусство. Выявление авторской позиции	1	«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме
33	Любовь в жизни героев. Взаимоотношения Базарова и Аркадия	1	
34	Художественная сила последних сцен романа (Гл. 27 и эпилог). Споры вокруг романа.	1	
35	«Проверь себя!» (тест по творчеству И.С. Тургенева)	1	
36	Подготовка к домашнему сочинению по роману	1	

	<i>И. Тургенева «Отцы и дети»</i>		
37	Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Основные темы, мотивы лирики. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева.	1	
38-39	«Вечные проблемы» человеческого бытия, их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	2	"Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), Стихотворения по выбору: «Последняя любовь», «Как хорошо ты, о море ночное!», «Эти бедные селенья»
40	Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема бедности слова и мотив невыразимости сущего.	1	
41	Фет и теория «чистого искусства». Импрессионистские мотивы в лирике А.Фета.	1	«Это утро, радость эта...», "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь" Стихотворения по выбору: «Облаком волнистым», «Еще весны душистой нега», «На железной дороге».
42	<i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета</i>	1	
43	Литература 60 – 70 годов 19 века (обзор)	1	
44	Художественный мир произведений Н.С. Лескова	1	Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.
45	Н.С. Лесков «Очарованный странник»	1	«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.
46	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы, образы поэзии А. Толстого.	1	«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Художественный мир поэта. Своеобразие художественного мира поэта. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклорной и романтической традиции.

47	Николай Алексеевич Некрасов. Очерк жизни и творчества. Гражданственность лирики. Образ Музы.	1	«В дороге», «Вчерашний день часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода», «О муза, я у двери гроба...»).
48	Новаторство поэзии Некрасова. Решение вечных тем в поэзии Н.	1	Стихотворения по выбору: «Зине», «Блажен незлобивый поэт», «Родина». Очерк жизни и творчества. Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка. Решение «вечных» тем в поэзии Н.А.Некрасова.
49	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	1	История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.
50	Образы крестьян-правдоискателей в поэме Н.А. Некрасова. Многообразие народных типов. Мастерство Н. в изображении народной жизни.	1	
51	«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Идеал счастья в поэме	1	
52	<i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.Некрасова</i>	1	
53	Контрольный тест за I полугодие	1	
54	Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин Очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя.	1	Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного). «История одного города» (обзор с изучением отдельных глав).
55	Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (Повторение на основе ранее изученного). Понятие об условности в искусстве	1	Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.
56	«История одного города». Смысл	1	

	названия. Споры о жанровой природе произведения. Город-гротеск в изображении писателя.		
57-58	Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Смысл финала.	2	Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников и «глуповцев».
59-60	<i>Сочинение по творчеству М. Салтыкова – Щедрина</i>	2	
61	Федор Михайлович Достоевский Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности, философская глубина творчества писателя.	1	
62	История создания романа «Преступление и наказание». Сюжет и проблематика. Система образов романа.	1	Роман «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие. Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания, ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа. Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа. Христианская концепция писателя. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Роль эпилога. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.
63	Петербург Достоевского. Образы «униженных и оскорбленных» в романе.	1	
64	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1	
65	Крушение теории Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов)	1	
66	Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Роль эпилога. Достоевский и современность.	1	
67	«Проверь себя!» (тест по творчеству Ф. Достоевского)	1	
68 -	<i>Классное сочинение по роману Ф.</i>	2	

69	<i>Достоевского «Преступление и наказание»</i>			
70	Лев Николаевич Толстой Жизненный и творческий путь писателя.	1	Жизненный и творческий путь писателя. Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.	
71	«Правда войны». Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах»	1	Изображение суровой правды войны героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». «Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия. Основные персонажи романа. Поиски «мира», своего места в жизни любимых героев Толстого. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль семейная» в романе. Идея целительной силы, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе.	
72	«Я старался писать историю народа». История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения.	1		
73	Великосветское общество в «Войне и мире». Анализ сцен из 1 и 2 части I тома. Нравственная концепция Толстого.	1		
74	«История семейств» (усвоение содержания 1 тома)	1		
75	Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. Осуждение войны.	1		
76	Усвоение содержания II тома «Войны и мира»	1		
77	Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Обзор содержания III тома романа.	1		
78	Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.	1		
79	Кутузов – Наполеон. Смысл резкого противопоставления этих героев.	1		Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.
80	Различие нравственных поисков Андрея Болконского и Пьера Безухова. Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя.	1		«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе. Роман «Война и мир» и его читатели.

	Идея нравственной ответственности человека за судьбы мира.		
81	В чем истинная красота человека? (женские образы романа). Приемы изображения внутреннего мира героев («диалектика души»)	1	
82	Природа в изображении Толстого	1	
83	Последняя встреча с героями романа. Судьба героев в эпилоге. Интерес к Толстому в современном мире.	1	
84	«Проверь себя!» (тест по творчеству Л. Толстого)	1	
85-86	<i>Сочинение по роману Л. Толстого «Война и мир»</i>	2	
			В.Быков «Обелиск», Ю. Бондарев «Горячий снег»
87	Современная литература о войне Тема войны в литературе 20 века	1	
88	В.О. война в произведениях Ю. Бондарева, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, А. Твардовского, В. Кондратьева	1	
			Чехов-прозаик и Чехов-драматург.
89	Антон Павлович Чехов Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Темы, сюжеты, проблематика рассказов. Традиции русской классики в решении темы «маленького человека и ее отражение в прозе Ч. Тема любви в прозе Чехова.	1	Детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Проблема ответственности человека за свою судьбу.
90	Путь от Старцева к Ионычу. (Тема творческого труда как основы под-	1	Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе.

	линной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу) «Всюду – палата № 6. Это Россия...» (Н. Лесков)		Психологизм прозы Чехова.
91	Пьесы Чехова и их своеобразие	1	Пьесы Чехова и их своеобразие. «Вишневый сад». Свообразие жанра. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы. Сценическая жизнь пьесы.
92	А.П. Чехов. «Вишневый сад». Свообразие жанра. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Тема времени в пьесе.	1	
93	Символический образ вишневого сада. Герои пьесы и их судьбы.	1	
94	Чеховский идеал человека. Сценическая жизнь пьесы.	1	
95	«Проверь себя!» (тест по творчеству А.П.Чехова)	1	
96-97	<i>Сочинение по пьесе А. Чехова «Вишневый сад»</i>	2	
98	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан «Ожерелье»	1	Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Мопассан, Ибсен.
99	Г. Ибсен Жизнь и творчество Драма «Кукольный дом» Ибсена и мировая драматургия	1	Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои. Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние.
100-102	Итоговое повторение. Нравственные уроки русской литературы 19 века	3	
103-104	Контрольная работа по литературе за курс 10 класса	2	
105	Рекомендация книг для чтения (курс 11 класса)	1	
ИТОГО:		105	

Календарно – тематическое планирование по литературе

Класс 11

Количество часов: **всего 105 часов**; в неделю **3 часа**

№ урока	Кол-во часов	Наименование разделов, тем	
1	1	Введение. Литература 20 века в контексте мировой культуры.	Основные темы и проблемы. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и других народов России.
2	1	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА. Обзор русской литературы первой половины 20 века.	
3	1	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать Вас, звёзды!» и др.
4	1	Рассказ «Антоновские яблоки». Тема угасания «дворянских гнёзд».	Своеобразие лирического повествования И.А.Бунина.
5	1	Рассказ «Чистый понедельник». «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с природой, вера и память о прошлом).	Тема любви. Поэтичность женских образов.
6	1	«Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы. Своеобразие худ. манеры Бунина.	Социально-философские темы рассказа.
7	1	А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета.	
8	1	Споры героев об истинной, бескорыстной любви в повести «Гранатовый браслет». Трагизм решения любовной темы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа, смысл финала.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе. Символическое звучание деталей в прозе Куприна.
9	1	Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.	Проблема поиска и свободы. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета. Своеобразие композиции рассказа.
10	1	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия.	

11	1	Система образов. Судьбы ночлежников. Споры о человеке. Три правды и их драматическое столкновение: правда факта, утешительной лжи, веры в человека.	
12	1	Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	
13	1	Сочинение по творчеству Горького.	
14	1	Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века.	Гуманистическая направленность произведений зарубежной лит. Основные направления. Реализм и модернизм.
15	1	О.Уальд «Портрет Дориана Грея» Философский роман.	
16	1	О.Бальзак «Шагреневая кожа». Проблематика произведения.	
17	1	Г. Аполлинер . Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания.	Музыкальность стиха. Особенности строфики и ритмики.
18	1	Г.Гейне . Тематика и проблематика лирики. «Снилась мне девушка...», «Липа вся под белым пухом...»	
19	1	Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.
20	1	Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом.	Музыкальность стиха. «Старшие символисты» и «младосимволисты».
21	1	В.Я. Брюсов . Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Стих.: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».
22	1	К.Д. Бальмонт . Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии.	Музыкальность стиха, изящество образов. Стих.: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность». «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»

23	1	Акмеизм. Истоки акмеизм. Программа акмеистов. Утверждение красоты земной жизни.	
24	1	Н.С. Гумилёв. Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва.	«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».
25	1	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	Поэт и миссионер «нового искусства». Приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики, неологизмы, эпатаж. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга».
26	1	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 в. в творчестве Клюева Н.А., Есенина С.А.	Жизнь и творчество Клюева Н.А. Обзор его стихотворений «Осинушка», «Я люблю цыганское кочевье...» и др. Крестьянская поэзия, тематика, изображение труда и быта деревни. Религиозные мотивы.
27	1	А.А. Блок. Жизнь и творчество, «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и др. Мотивы и образы ранней поэзии, символы Блока.	
28	1	«Незнакомка». Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир Блока. Тема города в творчестве Блока.	
29	1	«Россия». Тема Родины. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стих. «Скифы».	
30	1	Поэма «Двенадцать». История создания, авторский замысел, осмысление событий революции.	Лиро-эпическая поэма как жанр поэзии. Poleмика вокруг поэмы.
31	1	Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонация, Ритмы, основные символы	
32	1	Образ Христа и многозначность финала.	Развитие понятия «образ-символ»
33	1	Сочинение по творчеству Блока.	
34	1	В.В. Маяковский. Жизнь и творчества. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция.	"А вы могли бы?". "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное",

			"Прозаседавшиеся", «Нате!» и др.
35	1	Новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, неожиданные метафоры...). Особенности любовной лирики.	Мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии.
36	1	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	
37	1	Сатирические образы в творчестве Маяковского.	
38	1	Поэма «Облако в штанах». Идея произведения.	
39	1	С.А. Есенин. Жизни и творчество. Традиции Пушкина А.С. и Кольцова А.В. в есенинской лирике.	
40	1	Тема Родины в есенинской лирике.	"Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу..", "Письмо матери", "Спит ковыль.
41	1	Пейзажная лирика. Цветопись, сквозные образы лирике Есенина.	Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", «В хате», «Сыпь ты, черёмуха, снегом...»
42	1	Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	
43	1	Сочинение по творчеству Есенина и Маяковского.	
44	1	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества	"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", «Идёшь, на меня похожий...»
45	1	Конфликт быта и бытия, времени и вечности в лирике Цветаевой.	
46	1	Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.	
47	1	Образы и мотивы лирики. Стил (поэтический) Цветаевой.	
48	1	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	"Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...". "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...",
49	1	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.	

50	1	Поэт-хранитель культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	«Невыразимая печаль»
51	1	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства.	Разговорность интонации и муз. стиха. Фольклорные и лит. образы и мотивы в лирике. «Песня последней встречи», «Сжала руки...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родная земля», «Я научилась просто мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» и др
52	1	Патриотизм и гражданственность поэзии.	
53	1	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия, отражение личной трагедии и народного горя.	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».
54	1	Жанр, композиция, роль эпитафия, эпилога в поэме «Реквием».	
55	1	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой	
56	1	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Поэтическая эволюция Пастернака. Основные темы творчества (искусство и ответственность, поэзия и действительность..).	«Февраль», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти ...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...». Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия.
57	1	Философская глубина лирики. Тема человека и природы.	
58	1	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикация романа.	Тема интеллигенции и революции и её решение в романе. Живаго и его оппоненты.
59	1	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	
60	1	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	
61	1	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Жанр и композиция. Роль эпитафия	
62	1	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.	Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Облик Иешуа

63	1	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	
64	1	Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы романа.	Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью.
65	1	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	
66	1	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.	
67	1	Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира.	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Тема смерти в повести. Язык и стиль писателя
68	1	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа.	Полемика вокруг авторства. Широта художественной панорамы.
69	1	Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	.
70	1	Изображение гражданской войны как национальной трагедии.	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.
71	1	Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды. «Вечные» темы в романе. Женские образы.	Проблема гуманизма в романе.
72	1	Пейзаж в романе. Смысл финала. Худ. своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	
73	1	Сочинение по роману Шолохов М.А. «Тихий Дон».	
74	1	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзорно). Проблематика повести «Старик и море».	
75	1	Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Своеобразие стиля писателя.	Образ рыбака. Роль худ. детали.
76	1	Обзор русской литературы второй половины 20 века. ВОВ и её худож. осмысление в рус. лит. и литературах других народов России.	Новое понимание русской истории. Поиск нравственного идеала.
77	1	«Оттепель» 60-х годов.	Лит.-худ. журналы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (любовь, природа, патриотизм и т.д.)
	1	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).	«Вся суть в одном единственном

78		Исповедальный характер лирики.	завете...», «Памяти матери», «Я..знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».
79	1	Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	
80	1	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). История создания книги «Колымских рассказов».	
81	1	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Последний замер».	
82	1	Рассказ «Шоковая терапия». Характер повествователя	
83	1	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	
84	1	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	
85	1	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) Проблематика. Композиция.	Трагическая судьба человека в тоталитарном обществе.
86	1	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) Система образов.	
87	1	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	Рассказы «Верую!», «Алёша Бесконвойный».
88	1	Диалоги в шукшинской прозе.	
89	1	Особенности повествовательной манеры Шукшина	
90	1	В.В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.	
91	1	Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Дёмчихи и девочки Баси.	Авторская позиция.
92	1	В.В. Быков. Повесть «Сотников». Мастерство психологического анализа.	
93	1	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений.	Народ, его история, его земля в повести.
94	1	Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.	
95	1	Символические образы в повести «Прощание с Матёрой».	

96	1	Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Тревога за настоящее и будущее России.	Стих.: «Видения на холме», «Листья осенние».
97	1	Есенинские традиции в лирике Рубцова.	
98	1	Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и др.
99	1	И.А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.	Необычайная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества в «заселённом пространстве». Стихотворения: «Сонет», «Воротишься на родину..» и др.
100	1	Б.Ш. Окуджав. Особенности бардовской поэзии 60-х годов.	Арбат как худ. Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтическим традициям. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» и др.
101	1	А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе	Особенность композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала.
102	1	Обзор литературы последнего десятилетия.	Основные тенденции современного лит. процесса. Постмодернизм Последние публикации, получившие общественный резонанс.
103-104	2	Итоговое повторение. Нравственные уроки русской литературы 20 века	
105	1	Контрольная работа по русской литературе 20 века.	
		ИТОГО: 105 часа	

Рекомендации
по оценке устных ответов и письменных работ обучающихся по литературе
Оценка устных ответов обучающихся по литературе

При разработке критериев оценки устных и письменных ответов обучающихся по литературе необходимо руководствоваться методическими материалами:

- Методическое письмо «Об использовании результатов единого государственного экзамена 2008 года в преподавании литературы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования»;
- Письмо Рособрнадзора от 18.01.07г. №01-14/08-01 «О примерных билетах для сдачи экзамена по выбору выпускников 9 класса общеобразовательных учреждений Российской Федерации, осуществивших переход на новый государственный образовательный стандарт основного общего образования (Вестник образования 2006г. №6).

В названных документах даны рекомендации и критерии оценивания ответа выпускника, которые учитель может использовать в своей практике.

При **оценке устных** ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с историческим контекстом.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения (по классам).

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения;
- умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 - 11кл.);
- свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

- хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;
- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка письменных работ обучающихся по литературе.

Критерии оценки письменных работ выпускников по литературе

Понимание темы

1. Постановка проблемы исследования во вступлении:
 - а) эпоха;
 - б) факт биографии автора;
 - в) личностное восприятие художественного текста;
 - г) ассоциации;
 - д) оригинальное вступление.
2. Выбор ключевых понятий:
 - а) герой;
 - б) проблема;
 - в) нравственные ценности;
 - г) литературоведческие категории.
3. Смысл заключения.
 - а) новый уровень обобщений;

- б) постановка новой проблемы;
- в) оригинальный финал.

Знание художественного текста.

- а) сюжетной линии;
- б) имен героев, географических названий, культурно-исторических реалий;
- в) содержательных элементов композиции (внесюжетные элементы, портрет, пейзаж, интерьер, монолог и диалог, художественная деталь);
- г) уместное цитирование.

Качество связного текста рассуждения.

1. Полнота содержания:
 - а) необходимый материал;
 - б) возможный материал.
2. Глубина содержания:
 - а) аргументация (суждение и его доказательность);
 - б) комментарии.
3. Логика изложения:
 - а) все ли означенные во вступлении проблемы, понятия, категории раскрыты в ходе рассуждения;
 - б) членение текста на абзацы и связь между ними;
 - в) выделение и развитие главной мысли в основной части работы и в заключении.
4. Эстетический вкус:
 - а) понимание художественного текста в единстве содержания и формы;
 - б) отсутствие социологизации и вульгаризации при анализе текста;
 - в) понимание исторической и личностной обусловленности отношения автора к прекрасному – безобразному; трагическому – комическому; возвышенному – низменному;
 - г) бережное отношение к стилю автора при фрагментарном пересказе художественного текста.

Языковое оформление работы.

1. Эмоциональность стиля.
2. Ясность, точность, простота выражения мысли в речевых конструкциях.
3. Стилиевое единство.

Соответствие содержания и языковых средств жанру.

1. Школьное сочинение.
2. Литературоведческая статья (специфика):
 - а) знание теории литературы;
 - б) представление о системе образов;

- в) представление о способах выражения авторской позиции;
 - г) представление о месте произведения в творчестве автора.
3. Публицистическая статья (специфика):
- а) понимание актуальности осмысления проблемы (нравственные ценности);
 - б) ассоциации: жизненные, литературные;
 - в) личностное отношение (пафос статьи) и соответствующее речевое оформление.

О письменных работах и тетрадях обучающихся.

Нормы оценки знаний, умений и навыков, обучающихся по литературе

Основными видами классных и домашних письменных работ обучающихся являются **обучающие работы**, к которым относятся:

- планы статей учебников;
- изложения;
- сочинения;
- письменные ответы на вопросы и т. д.

По литературе проводятся текущие (обучающие, контрольные) и итоговые (контрольные) письменные работы.

Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются учителем с учётом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся каждого класса. Для проведения текущих контрольных работ учитель может отводить весь урок или только часть его.

Итоговые контрольные работы проводятся:

- в конце учебной четверти,
- в конце полугодия,
- в конце учебного года.

Время проведения итоговых контрольных работ в целях предупреждения перегрузки обучающихся определяется общешкольным графиком, составляемым руководителями школ по согласованию с учителями.

В один рабочий день возможно проведение в классе только одной письменной итоговой контрольной работы.

При планировании контрольных работ в каждом классе необходимо предусмотреть равномерное их распределение в течение всей четверти, не допуская скопления письменных работ к концу четверти, полугодия и особенно в последний день. Не рекомендуется проводить контрольные работы в первый день четверти, в первый день после праздника, в понедельник.

Рекомендуется следующий порядок проверки рабочих тетрадей по литературе в 10 – 11 классах: 1 раз в месяц у всех учеников.

Вид проверяемой работы во всех классах определяет учитель: домашняя работа, ответ на вопрос, самостоятельная работа, литературный словарный диктант, тест и др.

Изложения и сочинения по литературе, а также **все виды контрольных работ** по предмету проверяются у всех обучающихся.

В проверяемых работах учитель отмечает допущенные ошибки.

• На полях учитель обозначает ошибку определённым условным знаком:

| – орфографическая ошибка, V – пунктуационная ошибка.

• При проверке изложений и сочинений в 10-11 классах (как контрольных, так и обучающих) отмечаются не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и фактические, логические, речевые (подчёркиваются волнистой линией) и грамматические. На полях тетради учитель обозначает фактические ошибки - «Ф», логические – «Л», речевые - «Р», грамматические - «Г», используя также и другие специальные обозначения.

• Подчёркивание ошибок производится учителем только красной пастой (красными чернилами, красным карандашом).

• Проверив работу, учитель подсчитывает и записывает количество ошибок по видам: фактических, логических, речевых и грамматических:

Ф – Л – Р, например: 1-2-1

О – П – Г, например: 0-0-1

• после подсчёта ошибок в установленном порядке выставляется оценка работы.

Все контрольные работы оцениваются учителем с **занесением отметок в классный журнал.**

За диагностические или творческие работы отметки «2» и «3» могут не выставляться.

Самостоятельные обучающие письменные работы также оцениваются; отметки в журнал за эти работы могут быть выставлены по усмотрению учителя.

Классные и домашние письменные работы по литературе оцениваются; отметки в журнал могут быть выставлены за наиболее значимые работы по усмотрению учителя.

Оценка **за грамотность** сочинения выставляется в соответствии с **«Нормами оценки знаний, умений и навыков, обучающихся по русскому языку».**

При оценке письменных работ обучающихся учитель руководствуется соответствующими нормами знаний, умений и навыков школьников.

После проверки письменных работ обучающимся даётся задание по исправлению ошибок.

Работа над ошибками, как правило, осуществляется в тех же тетрадях, в которых выполнялись соответствующие письменные работы.

Во время контрольных работ обучающиеся 10-11 классов могут пользоваться **лингвистическими** словарями.

С целью осуществления контроля (промежуточного, итогового) целесообразно проведение следующего количества **контрольных работ**:

Виды работ по уровням обучения	10 кл.	11 кл.
Базовый (А)	3 ч/н	3 ч/н
классное сочинение, изложение	2	2
Уровень, превышающий базовый	5 ч/н	5 ч/н
	3	3

Количество и виды письменных работ необходимо сверять и по авторской программе, которая положена в основу рабочей учебной программы учителя: нельзя нарушать концептуальные подходы, определенные автором программы.

Вновь подчеркнем, что обязательное выполнение практической части программы по литературе – это решение проблемы успешной подготовки к экзамену. Выполнение практической части программы по литературе требует совершенствования методики обучения сочинению в школе, поэтапного формирования у учащихся в процессе освоения курса литературы логико-аналитических и речевых умений, необходимых для овладения жанром самостоятельной письменной работы на литературную тему.

Целесообразно вновь сделать акцент на этой проблеме. Уместно напомнить методы, позволяющие формировать умение писать сочинение. Учебный процесс рекомендуется строить с использованием следующих приемов и методов, нацеленных на формирование умения создавать связный текст на литературную тему:

- регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему (количество определено в таблице выше);
- письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы (при написании краткой рецензии целесообразно опираться на критерии проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом, разработанные для ЕГЭ по литературе);
- реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя (всей работы или отдельных ее частей);
- проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения, (знакомство с критериями оценки сочинения, формирование умений работать с черновиком, оптимально распределять время, отведенное на работу, писать вступление и заключение, разрабатывать тезисно-доказательную часть, выстраивать логику рассуждения, уместно цитировать художественный текст, применяя различные способы введения цитат (проведение цитатных диктантов); формирование культуры именования литературного героя в тексте сочинения; обучение логике построения перехода от одной мысли к другой, соблюдению пропорций между частями сочинения, и т.д.);
- проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению (анализ перечня тем сочинений, обсуждение способов раскрытия конкретной темы, разработка вариантов вступления и заключения к сочинениям на разные темы и др.);
- систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;
- анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон (сравнение двух сочинений на одну тему, создание вступления, дописывание заключения, включение необходимых терминов и понятий, «выравнивание» логики, моделирование перехода от одной мысли к другой, добавление тезиса или исключение лишних рассуждений, обоснование тезисов доказательствами или доказательное опровержение утверждения, формирование умения сжатия или развернутого оформления тезиса, подбор иллюстраций из текста, исправление речевых и стилистических ошибок и др.);
- последовательное формирование навыка тезирования, конспектирования, реферирования, составления разного вида планов.

Рекомендуемый объем сочинений:

Класс	10	11
Количество страниц	4 - 5	5 - 7

Уменьшение объёма сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объёма не ведёт к повышению отметки.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия;
- верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения;
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- умение делать выводы и обобщения;
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» (по литературе) ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему;
- свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия темы;
- говорящее об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему;
- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- отличающееся логичностью и последовательностью изложения содержания;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема;
- в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
- допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи.

В работе имеется не более четырёх недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему;
- не соответствует плану;
- свидетельствует о поверхностном знании текста произведения;
- состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря.

Наличие грубых речевых ошибок.

Нормы оценки литературного диктанта и требования к проверке

Одной из удачных форм работы по литературе является литературный диктант.

Объем словарного диктанта по литературе устанавливается исходя из следующих нормативов:

Класс	X-XI
Количество слов	45-50

Объем литературных диктантов для классов с углубленным изучением предмета может быть увеличен на 20-30 слов.

В литературных диктантах должны быть: слова с трудными написаниями, правописанию которых ученики предварительно специально обучались.

Оценивая орфографическую и пунктуационную грамотность, следует исходить из общего правила: обучающимся предъявлять требования в объеме знаний и умений, которым их обучали. Поэтому при проверке письменных работ **все** орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные учащимися, исправляются, однако при оценивании учитываются **не все (правила проверки такие же, как по русскому языку)**.

Диктант оценивается одной отметкой.

Контрольный словарный диктант по литературе проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами.

При оценке контрольного словарного диктанта по литературе действуют следующие нормы:

Оценка	«5»	«4»	«3»
Количество допускаемых ошибок	0	1 – 2	3 – 4

Необходимо соблюдать нормы проверки письменных работ по литературе, следовательно, время выставления отметок в классном журнале:

10-11 классы – в течение 10 календарных дней после проведения работы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 645502124480540888185006450738835976348534763552

Владелец Трусова Ольга Борисовна

Действителен с 14.02.2025 по 14.02.2026